

## Nowe Sukiennice z ambasadorami

26.07.2010



Na zdjęciu od lewej: Kazimierz Barczyk, kardynał Franciszek Macharski, Bogdan Zdrojewski - minister kultury i dziedzictwa narodowego, Wiesław Starowicz - wiceprezydent Krakowa, Stanisław Kracik - wojewoda małopolski Fot. Michał Klag

### **WYDARZENIE. Remont i modernizacja Galerii Sztuki Polskiej XIX wieku w Sukiennicach były ogromnym przedsięwzięciem konserwatorskim.**

W toku prac z Sukiennic wywieziono 120 ton gruzu, położono 2,5 tys. m kw. podłóg, 4 km instalacji elektrycznych, 3 km rur. W budynku wymieniono 30 ton konstrukcji stalowych i wstawiono 25 ton urządzeń takich jak wentylatory, silniki, klimatyzatory. Pokryto tynkami i farbami 5 tys. m kw. powierzchni ścian, wstawiono 1800 m kw. świetlików, które wróciły na miejsca, gdzie znajdowały się w XIX w.

Prace remontowo-modernizacyjne trwały dwa lata. Poprzedziły je przygotowania koncepcyjne, projektowe, wywiezienie z Sukiennic (z galerii i magazynów) blisko 1300 obrazów i rzeźb tworzących największy i najbardziej reprezentatywny zbiór sztuki polskiej XIX w. Końcowym przedsięwzięciem logistycznym był ich powrót.

Remont nie spowodował widocznej rewolucji w zabytkowych wnętrzach; XIX-wieczna kolorystyka sal, pluszowe kanapy, palmy w holu podkreślają dawność. Po raz pierwszy od 131 lat natomiast muzeum będzie dostępne dla osób niepełnosprawnych - umożliwia to szklana winda, dyskretnie wkomponowana w zabytkową klatkę schodową. Dwa tarasy w miejscu powierzchni wcześniej pokrytych blachą otwierają wyjątkowo piękny widok na Rynek. Na uzyskanych w wyniku remontu blisko 1000 m kw. powierzchni ulokowano salę

multimedialną, nowocześnie wyposażoną salę wielofunkcyjną i komputerową, atelier do prowadzenia zajęć edukacyjnych dla dzieci, młodzieży i dorosłych. Tym, co odczuli wszyscy uczestnicy sobotniego spotkania była dobrze działająca klimatyzacja - po raz pierwszy w Sukiennicach.

Najważniejsza część - galeria prezentująca sztukę polską XIX wieku - zajmuje cztery sale, te same, co przed remontem. Ekspozycja uległa pewnym korektom, a pomieszczenia zmieniły nazwy. Dawna sala "Hołdu pruskiego" to obecnie "Sala Siemiradzkiego. Wokół Akademii". Centralne miejsce zajmują tam obecnie "Pochodnie Nerona" - obraz z numerem 1 w inwentarzu muzealnym. "Hołd pruski", gdy wróci z wystaw, na których jest prezentowany, zawisnie naprzeciw "Kościuszki pod Raławicami". Obecnie w tym miejscu prezentowany jest "Rejtan" Matejki, udostępniony przez Zamek Królewski w Warszawie na czas nieobecności "Hołdu".

Sala "Czwórki" stała się "Salą Chełmońskiego: Realizm, polski impresjonizm, początki symbolizmu". Pozostałe sale to "Sala Bacciarellego: Oświecenie", "Sala Michałowskiego: Romantyzm, w stronę sztuki narodowej". Scenariusz wystaw przygotowały dr Barbara Ciciora i Aleksandra Krypczyk - młoda zmiana pracowników Muzeum Narodowego.

Po raz pierwszy Sukiennice mają swoich ambasadorów. Minister kultury i dziedzictwa narodowego wręczył w sobotę stosowne nominacje. Wśród 19 osób, które przyjęły tę honorową funkcję, znajdują się Wisława Szymborska, Magdalena Abakanowicz, profesorowie Franciszek Ziejka i Antoni Tajduś, Adam Zagajewski, Juliusz Machulski, Jerzy Stuhr, Magdalena Cielecka, Bogusław Sonik, Róża Thun, Jerzy Owsiak, Grzegorz Turnau.

Błogosławieństwa nowym Sukiennicom udzielił kardynał Franciszek Macharski. Zanim to nastąpiło został odczytany i podpisany Akt Odnowienia Muzeum Narodowego w Sukiennicach, który dołączy do wcześniejszych dokumentów przechowywanych w kuli na budynku.